

Hierher Theil.



Am Neujahrstage

„Fällt mit Danken, fällt mit Loben.“



Festo Circumcisionis Christi.

„Fallt mit Danken, fällt mit Loben.“

CORO.

Corno I.

Corno II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

The musical score is written on a grand staff consisting of 11 staves. The top five staves are in treble clef, and the bottom six staves are in bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, trills, and slurs. The bottom of the page contains a series of numbers and symbols, likely a figured bass or a specific notation system.

6 6 6
2

6 6
2

6 5
2

6 6 6 7 2
2

6 5
2

6 5
2

6 7 5
2

7 6 5

Fallt mit Danken, fallt mit Loben, fallt mit Danken, fallt mit Loben.

Lo - ben, fällt mit Danken, fällt mit Loben vor des Höchsten Gna - den - Thron! Fällt mit Dan - ken, - - - - - ken, fällt mit Loben vor des Höchsten Gna - den - Thron!

1. fällt mit Lo-ben, fällt mit Lo-ben vor des Höch-sten Gna-
 2. fällt mit Loben, fällt mit Lo-ben vor des Höch-sten Gna-
 3. Fällt mit Lo-ben, fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben vor des Höch-sten Gna-
 4. Fällt mit Lo-ben, fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben, fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben vor des
 5.
 6.
 7.

6 6 6
 3 2
 6 6
 3 2
 7 7
 6 6 6
 3 2 7
 6 6 6
 3 2
 6 6
 3 2
 6 6
 3 2
 6 6
 3 2
 6 6
 3 2

den Thron, fällt mit Dan-ken, fällt mit Loben, fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-

den Thron, fällt mit Danken, fällt mit Loben, fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-

den Thron, fällt mit Danken, fällt mit Lo-

höchsten Gnaden Thron, fällt mit Danken, fällt mit Loben, fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-

- - ben, fällt mit Danken, fällt mit Loben vor des Höchsten Gnaden-Thron!
 - - ben, fällt mit Danken, fällt mit Loben vor des Höchsten Gnaden-Thron!
 - - ben, fällt mit Danken, fällt mit Loben vor des Höchsten Gnaden-Thron!
 - - ben, fällt mit Danken, fällt mit Loben vor des Höchsten Gnaden-Thron!

1 4 6 4 7 3 6 6 7 6 5 6 5 6 1 6 5
 3 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

Got - tes Sohn — dämpft der Feinde Wuth und To - ben .

Got - tes Sohn — dämpft der Feinde Wuth und To - ben .

Got - tes Sohn dämpft der Fein - - de Wuth und To - ben .

Got - tes Sohn — dämpft der Feinde Wuth und To - ben .

6 5 5 4 7 6 5 6 4 3 7 5 6 4 3 6 3 6 4 3 6 4 3 6

[illegible]

Gottes Sohn will der Erden Heiland und Er löser werden, Heilandes Sohn will der Erden Heiland und Er löser werden, Heilandes Sohn will der Erden Heiland und Er löser werden, Heilandes Sohn will der Erden Heiland und Er löser werden, Heilandes Sohn will der Erden Heiland und Er löser werden.

[illegible]

vor des Höchsten Gnaden-Thron, fällt mit Dan - - - - -

vor des Höchsten Gna-den-Thron, fällt mit Dan - - - - - ken, fällt mit Lo - - - - -

vor des Höchsten Gnaden-Thron, fällt mit Dan - - - - - ken, fällt mit Lo - - - - -

vor des Höchsten Gnaden-Thron, fällt mit Dan - - - - - ken, fällt mit

6 5 6 6 6 7 5 5 4 5 3 5 6 6 6 5 4 3 6 7 4 3 6 2

- ken, fällt mit Loben vor des Höchsten Gnaden-Thron, fällt mit Lo - ben,
- ben, fällt mit Danken, fällt mit Loben vor des Höchsten Gnaden-Thron, fällt mit Loben,
- ben, fällt mit Danken, fällt mit Loben vor des Höchsten Gnaden-Thron, fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben,
La - ben, fällt mit Danken, fällt mit Loben vor des Höchsten Gnaden-Thron, fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben.

The musical score is written for piano and voice. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one flat (B-flat). The vocal parts are written in four staves (two soprano and two alto/bass). The lyrics are in German and are repeated across the vocal staves. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, flowing pattern in the left hand. The lyrics are:

fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben vor des Höch-sten Gna-den.
 fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben vor des Höch-sten Gna-den.
 fällt mit Lo-ben vor des Höch-sten Gna-den.
 fällt mit Lo-ben, fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben vor des Höchsten Gna-den.

The score includes figured bass notation at the bottom of the piano part, indicating the harmonic structure for the left hand. The figures are: 6 4 2, 7 6 4 2, 6 5 2, 6 5 2, 6 5 2, 6 5 2, 6 5 2.

[illegible]

RECITATIVO.

Evangelist. Und da acht Ta.ge um waren, dass das Kind beschnitten würde; da ward sein Name ge-
Organo e Continuo. nennet Je_sus, wel_cher ge_nennet war von dem Engel, e_he denn er im Mutter-leibe em_pfangen ward.

Recitativo.

Violino I. *piano*
Violino II. *piano*
Viola. *piano*
Soprano.
Basso. Imma_nu-el, o süßes Wort! mein Je_sus heisst mein Hirt, mein Je_sus heisst mein
Organo e Continuo. *piano*

Leben. Mein Je_sus hat sich mir er_geben, mein Je_sus soll mir im_merfort vor meinen Augen schweben; mein Jesus

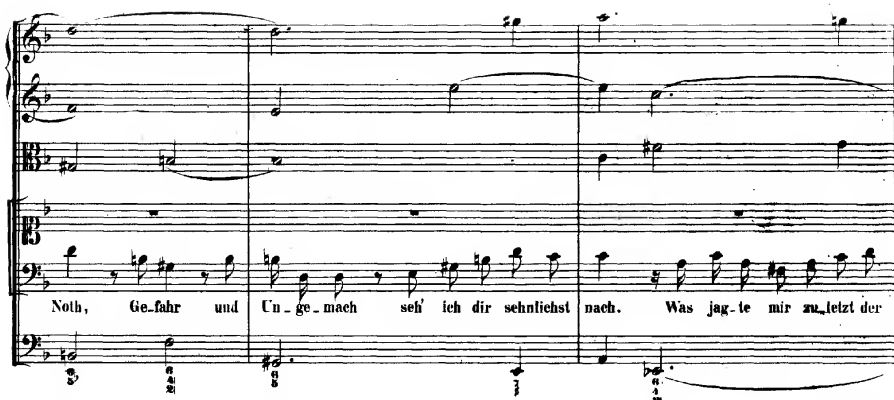
Arioso.

heisset meine Lust, mein Je-sus laßet Herz und Brust. Komm! ich will dich mit Lust um-fassen, mein Herze

mei-ner See-len Bräu-li-gam, der du dich für mich ge-ge-ben soll dich nimmer lassen, ach! so nimm mich zu dir, so nimm mich zu dir! ach! nimm mich zu

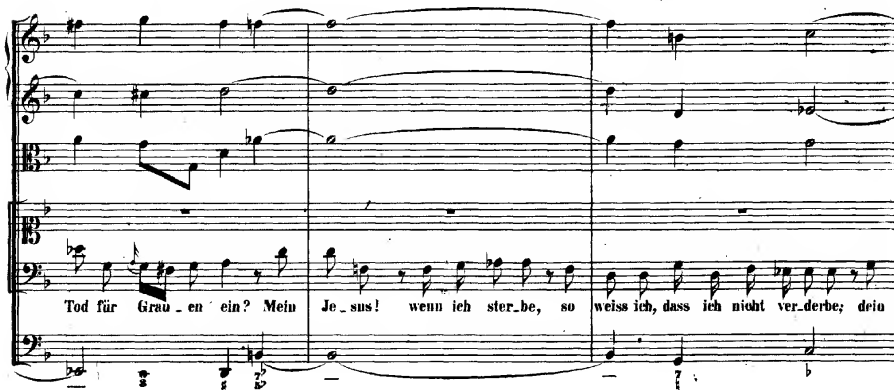
Recitativo.

an des bit-tern Kreu-zes Stamm! dir, ach! ach! nimm mich zu dir! Auch in dem Ster-ben sollst du mir das Al-ler-liebste sein, in



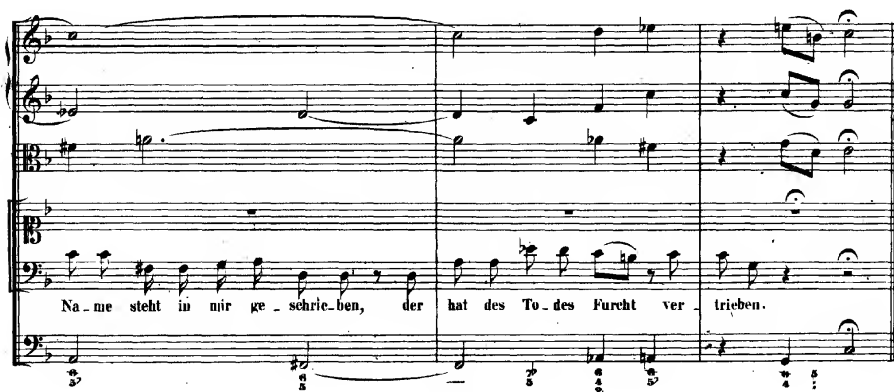
First system of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The lyrics are: "Noth, Ge-fahr und Un-ge-mach seh' ich dir sehnlichst nach. Was jag-te mir zu-letzt der". The piano part includes chords and arpeggiated figures.

Noth, Ge-fahr und Un-ge-mach seh' ich dir sehnlichst nach. Was jag-te mir zu-letzt der



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "Tod für Grau-en ein? Mein Je-sus! wenn ich ster-be, so weiss ich, dass ich nicht ver-derbe; dein". The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords and moving lines.

Tod für Grau-en ein? Mein Je-sus! wenn ich ster-be, so weiss ich, dass ich nicht ver-derbe; dein



Third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics: "Na-me steht in mir ge-schrie-ben, der hat des To-des Furcht ver-trieben." The piano part features a more active, arpeggiated texture in the final measures.

Na-me steht in mir ge-schrie-ben, der hat des To-des Furcht ver-trieben.

ARIA.

Oboe Solo.

Soprano.

Echo.

Organo e Continuo.

The musical score is written for four parts: Oboe Solo, Soprano, Echo, and Organo e Continuo. The time signature is 8/8. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into four systems. The first system shows the Oboe Solo with dynamic markings of *piano* and *forte*, and the Echo with a *pizzicato* marking. The second system continues the Oboe Solo with *piano* and *forte* markings. The third system introduces the Soprano and Echo parts with the lyrics "Flösst, mein Heiland,". The fourth system continues the vocal parts with the lyrics "flösst dein Namen. flösst, mein Heiland, flösst dein Namen auch den al. ler. kleinsten Saamen je. nes". The Organo e Continuo part provides a rhythmic and harmonic foundation throughout the piece.

piano *forte* *piano* *forte*

pizzicato

tr *piano* *forte* *piano*

piano *forte*

forte *piano* *forte* *piano* *forte* *piano*

Flösst, mein Heiland,

flösst dein Namen. flösst, mein Heiland, flösst dein Namen auch den al. ler. kleinsten Saamen je. nes

forte *piano* *forte* *piano* *forte*
 strengen Schreckens ein? je - nes strengen Schreckens, je - nes strengen Schreckens, flösst

tr. *piano*
 — dein Namen, flösst, mein Heiland, flösst dein Namen auch den al - ler - kleinsten Saamen je - nes

tr. *piuissimo* *piano*
 stren - gen Schreckens ein? nein, du sagst ja sel - ber nein, du sagst sel - ber
 nein,

piuissimo *forte* *piano*
 nein! flösst dein Namen auch den al - ler - kleinsten Saamen je - nes Schre - ckens ein?
 nein!

First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "nein, nein, nein, nein, du sagst ja sel-ber". The piano part includes fingerings (6, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1) and dynamic markings like *forte*.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The piano part includes fingerings (6, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1) and dynamic markings like *forte*.

Third system of the musical score. The lyrics are: "Soll' ich nun das Sterben sehen? nein, dein süßes Wort ist da! o - der soll' ich mich er-freu". The piano part includes fingerings (6, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1) and dynamic markings like *piano* and *forte*.

Fourth system of the musical score. The lyrics are: "en? ja, du Heiland, ja, du Heiland sprichst selbst ja". The piano part includes fingerings (6, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1) and dynamic markings like *piano*.

ja, du Heil'and sprichst selbst ja, ja, ja, ja, ja, du

ja, ja, ja, ja, ja, ja

6 4 3 2 5 6 5 7 5 4 2 11 6 5

Heil'and sprichst selbst

ja, forte

forte tr

6 4 3 6 7 5 6 6 7 5 4 6 6 7 5 4 2

Soll' ich nun das Sterben scheuen? urin, dein sü-sses Wurt ist da! u. der

piano

piano

5 6 4 3 7 5 4 3 7 6 5 6 5 4 3 2

soll' ich mich er freu

7 6 6 7 6 5 6 7 6 5 6 4 5 6 7 6 5

eu? ja, du Heiland sprichst selbst ja, ja, du Heiland sprichst selbst ja, ja,

6 6 7 6 5 7 4 2 6 6 5 4 3 5

ja, du Heiland sprichst selbst ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja.

6 7 6 6 6 4 2 6 5 6 4

ja, du Heiland sprichst selbst ja, ja, ja!

forte *forte*

6 6 5 6 6 6 2 3 6 7 6 5 4 3 6 6 7

piano *forte* *piano* *forte* *piano* *forte* *piano* *forte*

6 5 7 6 7 5 6 4 5

Recitativo. *Arioso.*

Violino I. *piano*

Violino II. *piano*

Viola. *piano*

Soprano.

Basso.

Organo e Continuo.

Je - su, mei - ne

Wohl - an! dein Na - me soll al - lein in meinem Her - zen

piano

6 7 3 6

Freud' und Won - ne, mei - - ne Hoff - ung, Schatz und Theil,

sein, al - lein dein Na - - me soll in meinem Herzen sein! So,

7 6 5 4 7 6 5 4 3 6 5 7 6 5 4 6 5 6 5 4 5

Recitativo. *Arioso.*

mein Er - lö - ser, Schutz und Heil,

so, so will ich dich ent-zücket nennen, wenn Brust und Herz zu dir vor Lie - be brennen. Doch

7 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1

H. W. V. (2)

*Recitativo.**Arioso.*

Hirt und Kö - nig, Licht und Son - ne!
 Lieb - ster! sa - ge mir: wie rühm' ich dich, doch Lieb - ster! sa - ge mir: wie

6 6 5 4 7 6

*Recitativo.**Arioso.*

ach, wie soll ich wür - dig - lich,
 rühm' ich dich, wie nur dank' ich dir? wie, Lieb - ster, sa - ge mir: wie rühm' ich

7 6 5 7 6 5 4 3 2

mein Herr Je - su, prei - sen dich?
 dich, Lieb - ster, sa - ge, wie dank' ich dir?

6 3 6 7 4 5 6 7 6 6 4 5

Tasto solo.

ARIA.

Violino I.

Violino II.

Tenore.

Organo e Continuo.

SOLO.

SOLO.

SOLO.

First system of musical notation for piano accompaniment. The system consists of three staves: Treble, Middle, and Bass. The Treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The Middle staff is empty. The Bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music is written in a continuous, flowing style with many sixteenth and thirty-second notes. Fingering numbers (7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 4) are written below the Bass staff.

Second system of musical notation. The system consists of three staves. The Treble and Middle staves have a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The Bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music is written in a continuous, flowing style with many sixteenth and thirty-second notes. Fingering numbers (7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 4) are written below the Bass staff. The word "piano" is written above the Treble staff. The lyrics "Ich will nur dir zu Eh-ren" are written below the Bass staff.

Third system of musical notation. The system consists of three staves. The Treble and Middle staves have a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The Bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music is written in a continuous, flowing style with many sixteenth and thirty-second notes. Fingering numbers (7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 4) are written below the Bass staff. The lyrics "ben, mein Heiland, gieb mir Kraft und Muth, dass" are written below the Bass staff.

Fourth system of musical notation. The system consists of three staves. The Treble and Middle staves have a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The Bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music is written in a continuous, flowing style with many sixteenth and thirty-second notes. Fingering numbers (7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 4) are written below the Bass staff. The word "forte" is written above the Treble staff. The lyrics "es mein Herz recht eif- - rig, recht eif- - rig thut." are written below the Bass staff.

piano

piano

Ich will nur dir zu Eh-ren le-

forte

forte

hen!

piano

Ich will nur dir zu Eh-ren

le-ben, mein Mei-land, gib mir Kraft

und Muth, dass es mein Herz recht eif-rig, recht eif-rig

B.W.V. (2)

This page contains four systems of musical notation for a piano piece. The first system includes the markings *forte* and *tut.* above the treble and bass staves respectively. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

The first system consists of three measures. The treble staff begins with a *forte* marking. The bass staff begins with a *tut.* marking. The second system also consists of three measures. The third system consists of three measures. The fourth system consists of three measures.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The piece is in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature.

Stär - ke mich, dei - ne Gna - de

wür - dig, lieb und mit Dan - ken zu er - he - ben, mit

Dan - ken zu er - he - ben.

First system of the musical score. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, starting with a trill (tr) and marked *piano*. The lyrics "Stür - ke mich, dei - ne Gna -" are written below the melody. The bass staff has a continuous eighth-note accompaniment. Fingering numbers (7, 6, 7, 6, 6, 4, 5, 7, 6, 6) are indicated below the bass staff.

Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. The melody is in the treble staff. The lyrics "de wür - dig - lich und mit Danken zu er -" are written below the melody. The bass staff has a continuous eighth-note accompaniment. Fingering numbers (7, 2, 4, 7, 6, 7, 6, 4, 7, 6) are indicated below the bass staff.

Third system of the musical score. The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. The melody is in the treble staff. The lyrics "he - ben, mit Danken zu er - he -" are written below the melody. The bass staff has a continuous eighth-note accompaniment. Fingering numbers (7, 6, 7, 6, 5, 6, 7, 6, 5, 7, 6, 4, 2) are indicated below the bass staff.

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. The melody is in the treble staff. The lyrics "ben, mit Danken zu er - he - ben, mit Danken zu er - he - ben, zu er - heben." are written below the melody. The bass staff has a continuous eighth-note accompaniment. Fingering numbers (6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 6, 6, 6, 6, 4, 3, 2, 4) are indicated below the bass staff. The system ends with the tempo marking *Adagio*.

CHORAL.

Corno I.
 Corno II.
 Oboe I.
 Oboe II.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Soprano.
 Alto.
 Tenore.
 Basso.
 Organo e Continuo.

Je - sus rich - te
 Je - sus zäu - me
 Je - sus rich - te
 Je - sus zäu - me
 Je - sus rich - te
 Je - sus zäu - me
 Je - sus rich - te
 Je - sus zäu - me

6 5 6 6 5 3 5

mei - n Be - gin - nen, Je - sus blei - be
 mir die Sün - nen, Je - sus sei nur

mei - n Be - gin - nen, Je - sus blei - be
 mir die Sün - nen, Je - sus sei nur

mei - n Be - gin - nen, Je - sus blei - be
 mir die Sün - nen, Je - sus sei nur

mei - n Be - gin - nen, Je - sus blei - be
 mir die Sün - nen, Je - sus sei nur

6 9 6 5 5 5 7 6 7

1ma 2da

The musical score is for BWV 168, a chorale by Johann Sebastian Bach. It begins with a piano introduction in G major, 4/4 time, consisting of 8 measures. The introduction is marked with a '1ma' (first) and '2da' (second) section. The piano part is written in G major, with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The vocal parts are arranged in four staves, each with a different clef: Soprano (treble), Alto (treble), Tenor (bass), and Bass (bass). The lyrics are in Dutch and German, with the Dutch text in the first column and the German text in the second column. The lyrics are: 'stets bei mir; Je - sus' and 'mein' Be - gier.' The score is divided into two systems by a double bar line. The first system contains the first four measures of the piano introduction and the first four measures of the vocal parts. The second system contains the remaining four measures of the piano introduction and the remaining four measures of the vocal parts. The piano part ends with a final cadence in G major. The vocal parts end with a final cadence in G major. The score is marked with '1ma' and '2da' above the first and second systems, respectively. The piano part is marked with '1ma' and '2da' above the first and second systems, respectively. The vocal parts are marked with '1ma' and '2da' above the first and second systems, respectively. The piano part is marked with '1ma' and '2da' above the first and second systems, respectively. The vocal parts are marked with '1ma' and '2da' above the first and second systems, respectively.

stets bei mir; Je - sus
mein' Be - gier.

stets bei mir; Je - sus
mein' Be - gier.

stets bei mir; Je - sus
mein' Be - gier.

stets bei mir; Je - sus
mein' Be - gier.

6 6 9 8 6 7 1 7 1 8

sei mir in Ge - dan - ken, Je - su,

sei mir in Ge - dan - ken, Je - su,

sei mir in Ge - dan - ken, Je - su,

sei mir in Ge - dan - ken, Je - su,

9 4 3 6 3 6 4 3 2 7 6 6 7 6 6

las - se mich nicht wan - ken!

las - se mich nicht wan - ken!

las - se mich nicht wan - ken!

las - se mich nicht wan - ken!